

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 811-01-01 доб. 1559**

**О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ**

**Возьмиловой Анны Александровны**

**на тему: «Разработка методики модульного формообразования в дизайне детской одежды», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,  
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 23 сентября 2022 г.  
протокол № 35

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация **«Разработка методики модульного формообразования в дизайне детской одежды»** представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Возьмиловой Анне Александровне**, гражданке Российской Федерации, учёную степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Новиков Александр Николаевич (учёный секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
3.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
4.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
5.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
6.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
7.	Казакова Наталья Юрьевна	доктор искусствоведения	17.00.06
8.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
9.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
10.	Назаров Юрий Владимирович	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
13.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
14.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
15.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 23 сентября 2022 г., протокол № 35

О присуждении **Возьмиловой Анне Александровне**, гражданке Российской Федерации, учёной степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация «**Разработка методики модульного формообразования в дизайне детской одежды**» в виде рукописи по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 19.07.2022 г., протокол №35/2, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 21 декабря 2021 г. № 1408/нк).

Соискатель **Возьмилова Анна Александровна**, родилась 29 июня 1983 года, в 2008 году окончила с отличием Московский государственный университет дизайна и технологии по специальности «Дизайн костюма», в 2020 году окончила с отличием очную магистратуру ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, по профилю – Современный дизайн костюма.

В период работы над диссертацией диссертации **Возьмилова А.А.** являлась соискателем, прикрепленным к кафедре Дизайна костюма ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

Документ о сдаче кандидатских экзаменов выдан в 2021 г. ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России.

В настоящее время соискатель временно не работает.

Диссертация выполнена на кафедре Дизайна костюма ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

**Научный руководитель:** Петушкова Галина Ивановна – доктор искусствоведения, профессор, работает в должности профессора кафедры Дизайна костюма ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Минобрнауки России, г. Москва.

**Официальные оппоненты:**

**Голубчикова Анастасия Валентиновна** – доктор технических наук (по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн), заведующий лабораторией технологий и средств психолого-педагогической абилитации Федерального государственного бюджетного научного учреждения "Институт коррекционной педагогики Российской академии образования", г. Москва – **дала положительный отзыв на диссертацию.**

Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. В работе интересным результатом является алгоритм расчёта модульной сетки пропорционирования фигуры на основе роста ребёнка. Данная сетка может быть использована как дизайнерами, так и конструкторами на предприятиях, выпускающих детскую одежду.

2. В первой главе, в параграфе 1.4. «Истоки модульного формообразования костюма» следовало больше внимания уделить исследованию исторического детского костюма.

3. Во второй главе не обоснованы критерии выбора русского народного костюма для анализа развёрток детской одежды.

4. Не ясно, в какой системе пропорций рассматривается антропоморфное пространство детской фигуры и в чем преимущество именно такого построения в отличие от существующих методов.

5. Почему для классификации методов соединения модулей выбран именно подход Д. Пайна? Насколько он разработан в проектной практике за рубежом и в России?».

**Яньшина Майя Михайловна** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Дизайна ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет», г. Оренбург Минобрнауки России – **дала положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации:

«1. Представляет интерес аналитический обзор объектов модульного формообразования в архитектуре и проектной культуре, который позволил выявить общие принципы и методы взаимодействия модулей внутри системы и экстраполировать полученные данные в область дизайна детской одежды для младшего школьного возраста.

2. Преимуществом авторской методики модульного формообразования детской одежды для младшего школьного возраста в концепции «Этно» является то, что применение данной методики позволяет оптимизировать процесс разработки эскизов и способствует развитию культурной идентичности у подрастающего поколения.

3. Структурная модель и алгоритм построения модульной сетки пропорционирования фигуры (МСПФ) в антропоморфном пространстве формообразования детской одежды является полезным инструментом не только для дизайнера, но и для конструктора детской одежды.

4. По каким критериям выбрана система пропорционирования для построения антропоморфного пространства детской фигуры?».

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Минобрнауки России, г. Казань, **в своем положительном отзыве**, подготовленном кандидатом технических наук, доцентом кафедры «Дизайн» Хамматовой Эльмирой Айдаровной, рассмотренном на заседании кафедры «Дизайн» и утвержденном проректором по научной работе и инновациям, доктором технических наук, членом-корреспондентом Академии Наук Республики Татарстан Копыловым Александром Юрьевичем, отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Пост Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, в которой содержится решение поставленных целей и задач, направленных на разработку методики модульного формообразования в дизайне детской одежды, а ее автор – Возьмилова Анна Александровна – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации:

«1. В разделе 2.2 «Построение структурной модели антропоморфного пространства формообразования детской одежды для младшего школьного возраста» второй главы диссертации автор приводит методику расчета и построения виртуальных манекенов фигур девочки и мальчика младшего школьного возраста на основе антропометрических данных типовых фигур по ГОСТ. Однако, в работе не указано,

каким образом возможно произвести расчёт и построение виртуального манекена для нестандартной фигуры ребёнка.

2. В разделе 2.5 «Разработка метода визуализации плоских развёрток детской модульной одежды в концепции «Этно»» второй главы Возьмилова А.А. подробно разбирает крой русской народной одежды. Почему выбрана именно русская народная одежда? Как, по каким критериям оценивается тот или иной вид этнического костюма, на основе кроя которого возможно разрабатывать плоские развёртки модульной одежды?

3. В разделе 2.6 «Разработка классификации способов крепления формообразующих модулей» рассмотрены, в основном, традиционные способы крепления модулей, не требующие специального оборудования. Следовало бы расширить данную классификацию способами, для которых необходим достаточный уровень технического оснащения. Например, к жёстким креплениям следует отнести ультразвуковую сварку.

4. Насколько целесообразно делать детскую одежду состоящей из большого количества модулей? Возможно, стоит сделать модульными только элементы изделия, которые должны будут удлиняться в результате увеличения роста ребёнка: например, манжеты на рукавах, подвороты или нижнюю часть брюк.

5. В третьей главе «Разработка методики модульного формообразования детской одежды» верифицированы методики статистически-вероятностного планирования циклических изменений масштабных характеристик модных принтов, доминирующих в моде сетчатых структур, а также масштабов и структуры модулей. Однако, не проведено подобного верификационного анализа относительно цветовой гаммы в детской одежде, что значительно бы облегчило составление трендовых прогнозов для дизайнеров».

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **13 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 12,5 п. л., из них **4 публикации – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.**

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя состоит в определении задач диссертационного исследования, анализе и классификации изучаемого материала, определении научной и практической значимости, формулировке выводов.

### Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Петушкова Г.И., Возьмилова А.А. Методика создания коммерчески успешных раппортных принтов для детской одежды / Научный журнал «Костюмология» / Journal of Clothing Science <https://kostumologiya.ru> 2020, №2, Том 5 / 2020, No 2, Vol 5 <https://kostumologiya.ru/issue-2-2020.html> URL статьи: <https://kostumologiya.ru/PDF/01TLKL220.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ., с. 1-12.
2. Возьмилова А.А., Петушкова Г.И. Классификация методов модульного проектирования одежды / Костюмология, 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/04IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ., с. 1-11.
3. Возьмилова А.А., Петушкова Г.И. Эволюция кроя рубахи в исторической ретроспективе / Научный журнал «Костюмология», 2021 No3, <https://kostumologiya.ru/PDF/05IVKL321.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ., с.1-24.
4. Возьмилова, А.А. Разработка методики модульного проектирования промышленных серий детской одежды / А. А. Возьмилова // Костюмология. — 2022. — Т. 7. — No 1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL122.pdf>.

На автореферат поступило **11 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзыв кандидата технических наук, доцента, декана факультета дизайна и цивилизационных коммуникаций, заведующего кафедрой цивилизационного дизайна автономной некоммерческой организации высшего образования «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского» **Сичкарь Т.В.** без замечаний.

Отзыв доцента кафедры дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский государственный университет», доцента ВАК, кандидата педагогических наук, члена Союза дизайнеров России **Благовой Т.Ю.** без замечаний.

В отзыве доцента кафедры управления качеством и стандартизации ФГБОУ ВО МО «Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, лётчика-космонавта А.А. Леонова», кандидата технических наук (17.00.06) **Деменковой А. Б.** отмечено, что хотелось бы видеть изображения детских модульных изделий в 3D.

В отзыве кандидата технических наук (05.19.01), доцента, заведующей кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет» **Ивановой О.В.** отмечено, что в описании третьей главы автореферата следовало бы подробнее разъяснить принцип действия детской игры.

В отзыве заведующего кафедрой дизайна Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Удмуртский государственный университет», доктора технических наук (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн), профессора **Ившина К.С.** отмечено, что в описании второй главы диссертации в автореферате следовало бы упомянуть, при помощи какой системы пропорций построена структурная модель антропоморфного пространства формообразования детской одежды.

В отзыве заведующей отделом научной информации Российской государственной библиотеки искусств **Евдокимовой Л.В.** отмечено, что в первой главе следовало больше внимания уделить анализу исторического детского костюма.

В отзыве заведующего кафедрой «Дизайн» Института архитектуры и дизайна Сибирского федерального университета **Соколова В.Л.** отмечено, что: 1) на стр. 14 автореферата автор пишет, что виртуальные манекены фигур детей разработаны с учётом данных ГОСТ. При этом ссылка на конкретный ГОСТ отсутствует. 2) Требуется пояснения выбор концепции «Этно».

В отзыве и.о. заведующего кафедрой дизайна и художественного образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», доктора технических наук, профессора **Харловой О.Н.** отмечено, что из текста автореферата не понятно, каким именно способом автор предполагает скреплять модули (рисунки 1, 2 и 3).

В отзыве заведующего кафедрой Дизайна Казанского государственного архитектурно-строительного университета, доктора искусствоведения, профессора **Михайлова С.М.** отмечено, что в автореферате в разделе «Научная новизна» приводится, главным образом, перечень основных результатов исследования из 6 позиций без должного, на наш взгляд, раскрытия их содержательной сути, показывающей, в чем именно заключается научная новизна всех этих полученных результатов.

В отзыве заместителя заведующего Международной кафедрой ЮНЕСКО изобразительных искусств и архитектуры Российской Академии Художеств, члена-корреспондента Российской Академии Художеств, кандидата искусствоведения, профессора **Образцовой Т. И.** отмечено, что в концепции «Этно» рассмотрен крой только русской народной одежды. В дальнейших исследованиях автору следует обратить внимание на одежду элементарного кроя, входящую в костюмные комплексы других этнических групп.

В отзыве кандидата педагогических наук, члена Союза дизайнеров России, ректора Автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный институт дизайна» **Кувшиновой Г.А.** отмечено, что на приведённых рисунках (рис. 1, 2 и 3) и из текста автореферата не ясно, какие способы крепления модулей предложены для данных моделей.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не снижают ценности представленной научной работы, в целом и не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- проведён комплексный анализ теоретических, методологических и практических основ модульного формообразования в отечественной и зарубежной архитектурно-дизайнерской практике в их историческом развитии;
- разработана виртуальная модель манекенов типовых фигур девочек и мальчиков младшего школьного возраста и алгоритм расчёта модульной сетки их пропорционирования в антропоморфном пространстве формообразования детской одежды;
- предложен новый метод визуализации плоских развёрток детской модульной одежды в концепции «Этно»;
- разработаны наглядные структурные модели модульного формообразования на базе методов соединения модулей Д. Пайна, ранее применявшихся только для объектов промышленного дизайна, а также классификация, включающая шесть методов формообразования детской



модульной одежды в совокупности с классификацией систем крепления отдельных модулей в целостные объёмные структуры;

- разработана концепция детской модульной одежды с функцией развивающей игры «Юный дизайнер».

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

1. Разработанные теоретические основы модульного формообразования детской одежды являются базисом для развития модульного формообразования женской и мужской одежды.

2. Результаты работы позволяют разработать и внедрить лекционный обучающий курс по модульному формообразованию в образовательную программу подготовки дизайнеров костюма и аксессуаров.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается** тем, что в диссертационном исследовании разработана методологическая база модульного формообразования детской одежды. Это делает возможным внедрение данного метода в массовое производство, что позволит:

1. Наладить выпуск более конкурентоспособной продукции с возможностью самостоятельного изменения внешнего вида и размера изделий.

2. Разрабатывать коллекции детской модульной одежды с помощью компьютерных технологий, оптимизировав этап разработки эскизов.

3. Сократить количество выпадов при раскрое, что благоприятно отразится на себестоимости изделий и экологии.

4. Развить творческие способности, пространственное мышление и мелкую моторику у детей при помощи разработанной развивающей игры.

5. Дополнить учебную программу студентов-дизайнеров бакалавриата и магистратуры по специальностям 54.03.01 «Дизайн» и 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

**Оценка достоверности результатов исследования** выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ, получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач.

Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в изданиях из «Перечня...» ВАК, периодической печати, участием в конференциях всероссийского и международного уровня.

**Личный вклад соискателя** состоит в нахождении, структурировании и классификации существующей информации по теме исследования, в разработке новой методики модульного формообразования в дизайне детской одежды и её апробации, в публикации, интерпретации и популяризации полученных научных данных. Также личный вклад соискателя заключается в подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертация восполняет недостаток объёма исследований в области модульного формообразования детской одежды за счёт анализа, структурирования и классификации существующих исследований и результатов проектной деятельности в области модульного формообразования и дизайна детской одежды, а также в разработке новой методики модульного формообразования детской одежды для младшего школьного возраста.

В ходе исследования автором проанализированы теоретические, методологические и практические основы модульного формообразования в отечественной и зарубежной архитектурно-дизайнерской практике, этническом и современном дизайне костюма. Выявлены их роль и значение в формообразовательном процессе, а также перспективы применения к ассортименту детской одежды в условиях современного автоматизированного производства.

Разработаны классификации методов модульного формообразования и способов креплений формообразующих модулей.

Предложен алгоритм построения антропоморфного пространства формообразования детской одежды как основы для разработки дизайна ассортиментных групп, выбора масштаба формообразующих модулей детской модульной одежды, акцентирования зон активного формообразования в гармонизированном пространстве модных вариаций.

Предложен новый метод визуализации плоских развёрток детской модульной одежды в концепции «Этно», в которой используется опыт представления кроя русского народного костюма, что относится к методу интеллектуального проектирования и позволяет оптимизировать эскизную разработку предполагаемых моделей, отрабатывая базовые конструкции ассортиментных групп непосредственно в проектном поиске.

Разработаны наглядные структурные модели модульного формообразования.

Впервые в проектную практику разработки ассортимента детской одежды введен этап и методика проведения статистико-вероятностного верифицирования циклического развития моды на уровне масштабных характеристик и доминирующих сетчатых структур, что позволило экстраполировать данные на период до 2030 г., построить плановую динамическую модель смены циклических

модификаций и выйти на стратегию опережающего проектирования и формирования устойчивой моды в детском ассортименте. Это определило системный выбор масштаба раппортных принтов, тканей в клетку, доминирующих сетчатых структур, геометрии и размера модулей на предстоящий период моды.

Предложен каталог унифицированных решений для опытной серии детской модульной одежды для младшего школьного возраста.

Впервые в проектную практику дизайнера костюма введена концепция детской модульной одежды с функцией развивающей игры «Юный дизайнер», которая позволяет включить ребёнка в процесс самостоятельного одевания и повысить мотивацию к творческой активности, способствует развитию мелкой моторики и пространственного мышления.

Разработанная методика модульного формообразования детской одежды прошла промышленную апробацию на уровне статистико-вероятностного планирования сетчатых структур, раппортных принтов и их масштабной динамики на предстоящий сезон осень-зима 2023-2024 в ООО «Красавушка» (г. Москва) и ИП Шагова Г.И. (г. Москва).

**Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 Положения о присуждении ученых степеней.** Диссертация Возьмиловой Анны Александровны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Возьмиловой А.А. содержится решение научной задачи по разработке методики модульного формообразования в дизайне детской одежды, что будет способствовать внедрению данной методики в массовое и серийное производство детской одежды. В результате возможно наладить выпуск конкурентоспособной и актуальной детской одежды, а также снизить материалоемкость и производственные издержки, что будет способствовать развитию индустрии моды и укреплению экономики Российской Федерации.

По актуальности, новизне, содержанию, объёму, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

**В дискуссии по обсуждению работы приняли участие:** Уваров В.Д., доктор искусствоведения; Бастов Г.А., доктор технических наук; Коробцева Н.А., доктор технических наук; Фирсов А.В., доктор технических наук; Казакова Н.Ю., доктор

искусствоведения; Севостьянов П.А., доктор технических наук; Сафонов В.В., доктор технических наук; Назаров Ю. В., доктор искусствоведения.

**Были высказаны критические замечания:**

**Г.А. Бастов:** Необходимо учитывать физико-механические свойства текстильных материалов и вести расчёт временных затрат на обработку краёв деталей в большом количестве модулей. Хотелось бы больше внимания уделить вопросу цветовой гаммы.

**А.В. Фирсов:** В работе недостаточно внимания уделено новым технологиям получения таких (новых) материалов – например, аддитивным технологиям, которые широко используются. Следует рассмотреть нерегулярные сетки, которые используются для более сложных моделей, для описания каких-то поверхностей, в том числе и географических.

**В.Д. Уваров:** Интересно было бы увидеть готовое изделие на манекене.

**Ю.В. Назаров:** Желательно было бы провести социологическое исследование в секторе Ваших потребителей.

**Н.А. Коробцева:** В этом исследовании не хватило элементов современного маркетинга. Не хватило целевой аудитории.

Соискатель согласился с отдельными замечаниями, а на другие вопросы, заданные ему в ходе заседания, привел собственную аргументацию.

На заседании 23 сентября 2022 г. (протокол № 36) диссертационный совет принял решение присудить Возмиловой Анне Александровне учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

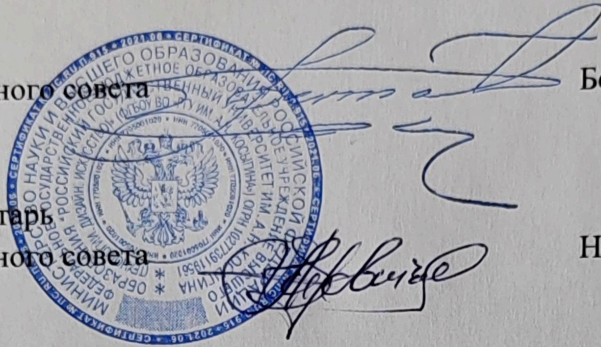
В соответствии с п. 51 «Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук», утвержденного приказом Минобрнауки России от 10.11.2017 № 1093 (ред. от 11.09.2021 г.) голосование проводилось с использованием информационно-коммуникационных технологий без использования бюллетеней, изготовленных на бумажном носителе.

Присутствовало на заседании 15 членов совета (из них очно 9, в удаленном интерактивном режиме 6), в том числе докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 6 (из них очно 4, в удаленном интерактивном режиме 2).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 6 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек,

входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 15,  
против присуждения учёной степени – нет.

Председатель  
диссертационного совета



Белгородский Валерий Савельевич

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Новиков Александр Николаевич

23 сентября 2022 г.